

7 DIAS

AP 49 - CITA
REVISTA INTEGRAL
LAS EDICIONES
19 Y 49 DE
"LA RAZON" DEL
MARTES 29
DE MARZO DE 1966

COMO SE
DIVIERTEN
LOS ARGENTINOS

España:
27 años después

COMO SE DIVIERTEN

3000 whiskerías, 1509 restaurantes, 2555 bares, 362 "boites" y 137



N LOS ARGENTINOS

cines ofrecen al porteño la oportunidad de invertir alegremente su ocio

por JOSE M. JAUNARENA



Una vetusta mitología tanguera, rebotante de guapos lacrimosos y de borrachos veteranos, apuntalados por el "estafío" confidente, propuso al mundo una imagen de la Argentina disparatada e irreal: la de que somos irremediabilmente tristes. Alguno que otro conferenciante ocasional, casi siempre extranjero, elevó la tristeza argentina a la categoría del ensayo, exportando la imagen de un pueblo melancólico,



Fila Q: la revista es una perdurable diversión porteña.



Glacié, deporte y pasión, el fútbol no conoce rival.



En plena plaza España un tujoso mesón propone lo insólito.

COMO SE DIVIERTEN...

Nuestra proverbial tristeza solo existe en la

desconfiado, incapaz de divertirse, íntegro y cerebralmente expresado por las apocalípticas letras de los tangos.

Sin embargo, Buenos Aires hoy muestra cara cara: 3.000 whiskerías, 118 "boîtes", 244 bares nocturnos, 137 cines, 59 teatros, 62 salones de baile, 3 parques de diversiones e incluso 36 caleas ofrecen al porteño la ocasión de invertir divertidamente su ocio.


Domingo a domingo más de cinco millones de apasionados espectadores dejaron en los estadios de fútbol 602.254.719 pesos. En las espaciales arenas de San Isidro y Palermo —sedes de la otra pasión argentina— quedaron en 1965 más de 17.000 millones de pesos.

Cualquiera que transite un sábado a la noche por "la calle de los cines", puede comprobar la existencia de imponentes "colas" en procura de la ritualica y semanal diversión porteña, que incluye, además del film, la portañísima institución de "comer afuera". El comer parece ser la diversión predilecta de los argentinos: cualquier circunstancia —ascensos, jubilaciones, despedidas de soltero o recuperación de la libertad— ofrecen excelentes excusas para ese atentado contra el aparato digestivo que en Buenos Aires llamamos, con toda propiedad, "comensal".

La fisonomía gastronómica de Buenos Aires ha cambiado en los últimos años: el restaurant tradicional parece eclipsarse ante la avasalladora irrupción de los policromos "grills", donde conviven amistosamente todas las variantes comestibles: desde la simplicidad de un café con leche hasta la magnificencia de un plato de revueltos con pollo. El clásico restaurant a la manera francesa, barroco y solemne, cedió su puesto a las bullangueras cantinas, en las que se han invertido verdaderas fortunas para darles aspecto de bodegón.

Los viejos cafés de antaño —de los que el Tortoni es un demorado sobreviviente— marchan también hacia el recuerdo. El porteño ya no tiene tiempo de estar, de permanecer, durante horas y horas, revolviendo el café y sus pensamientos. La prisa ha invadido Buenos Aires y le cambió la cara. Pero aún así, el municipio tiene en sus registros



En el exclusivo "Go-Go" 

1.509 restaurants, 2.855 bares, cafés y convecerías, 542 pizzerías y 380 confiterías y dulcerías de la.

"Sin lugar a dudas el cine es el espectáculo más popular", afirmó convincentemente el señor Brochard, gerente de la Asociación de Empresarios Cinematográficos. Durante 1965, 17.345.000 espectadores abonaron en concepto de entradas casi 1.500 millones de pesos. "No obstante la competencia que ha significado la T. V., y pese al cierre de 23 salas cinematográficas, el panorama no ha variado: el cine es la meta porteña del sábado", aseguró el ejecutivo Brochard.

Cierto que no para todos constituye una diversión. Una rápida encuesta realizada en una sala céntrica, obtuvo respuestas diversas y hasta sorprendentes: "el cine permite conocer los costumbres de

letra de los tangos: la noche porteña ofrece un mundo fascinante, alegre y accesible



cliente es dueño de su botella de whisky, guardada bajo llave.



Caballeros: 100. Damas: 30": el baile todavía es barato.



Cantinas: se gastan fortunas para que parezcan bodegonas.

otros países". "es una forma de escapismo", "un elemento de combate para la educación de las masas", o "una manera de perder el tiempo". Una lánguida y atormentada joven de 20 años proclamó que "si cine era una forma de relax". No obstante, una fórmula se repitió con insistencia: "No venimos aquí para salir amargados".

Esta compulsión contrastó notablemente con la realidad en los más exclusivos cines "Lorraine" y "Arte", donde se manejaron abrumadoras explicaciones estéticas e improvisadas conferencias sobre historia del arte. Un joven —carcomido por la mufa existencial y el acné juvenil— pontificó que el "cine era el vehículo más eficaz para expresar a una generación atormentada".

La calle del pecado

—En Buenos Aires la gente ya no se divierte. ¿Sabe por qué? Porque no hay plata.

Con esta inapelable sentencia, el sargento Ríos, desde su parada en 25 de Mayo y Viamonte, abre las compuertas para el recuerdo. "en los tiempos que el Bajo era una cosa seria". Ríos lleva 16 años en esa esquina bulliciosa, irremediablemente portuaria, donde confluye la apatencia marinera y la de alguno que otro porteño andamio de soledad. Los "pingundines" del Bajo (40 locales diseminados en 25 de Mayo entre Córdoba y Lavalle) hoy son el obligado remate de las despedidas de soltera, cuando el porteño decide que "una noche de ferria es feria". Pero en general una vez satisfecha su curiosidad, la gente joven escapa de estos

lugares. Los testimonios de las "coperas" (en el distrito municipal se llaman "alternadoras") vociferan sus preferencias sobre la clientela "de a bordo". "El porteño es amargado y viene aquí a descargar sus problemas personales". —aseguró Jany, que lleva 17 años en un local de Viamonte al 300. "La Meta (sal con mayúscula) se convierte casi siempre en un confesionario. Pero nuestros problemas ¿quién los resuelve?".

La noche de Buenos Aires tiene también sus lugares exclusivos: "Zum-zum", la que recta "Mau-mau", la muy "in". "Go go" y otros muchos nombres que parecen alucubrados por bebés de media lengua o tartamudos a la imaginación. José Messina, propietario de "Zum-zum" y con mucha experiencia "en el ruido" ofrece a la clase alta los privilegios de

ciertas exclusividades: admisión seleccionada por un portero "que se las sabe todas" y "que domina los apellidos y las caras de la aristocracia", música única seleccionada por un "disc-jockey" también único y una reducida pista de baile en la que es posible codearse con altísimos funcionarios y políticos de luste.

"Whisky a Gogo" inauguró otra modalidad: el cliente "compra" su botella de "scotch", guardándola bajo llave cuando se retira del local. Su propietario, el señor Viñal ("Pinocho" para todo el mundo) cree que el éxito de su negocio fueron los bailes de distracción (el de los pyamas y el "de la época del 25"), "la mayoría diseñados por Jamar-dreu". Go-go tolera ciertas libertades en la indumentaria, justificadas por Pinocho Viñal: "Permítame la entrada de

La nueva ola no rompió con las diversiones clásicas: la comida, el cine y el baile siguen encabezando el "ranking"

sport porque los muchachos vienen de navegar".

La incesante búsqueda de originalidad convirtió a una vieja tabillería en restaurant de moda: enclavado en la Plaza España, el Mesón Español depara algunas sorpresas: menús en seis idiomas (incluido el japonés), una razón social integrada por un caballo (el pony "Gaucha"), singinis españolas que cantan y sirven las mesas y una adición que oscila en los 1.500 pesos de promedio. Guillermo Macró, "hombre bien conocido en todos los ambientes distinguidos de Buenos Aires", según reza el folleto que se entrega a los concurrentes, dice que su "negocio ofrece la oportunidad única de ingerir platos típicos y la de cantar y bailar como gitanos".

Los que bailan

—Gasta 100 en la entrada, 57 en cigarrillos y 85 en bebidas. Total 242 pesos y bailé toda la noche. ¿Se puede pedir más? Miguel Tornesillas, cocinero, se habituó desde hace ocho años del Palacio de las Flores, un ascendente heredero de la legendaria "Enramada" y del "Palermo Palace".

Sábados y domingos, las tres pistas del palacio (tango, nativa y de cumbias), congregan un desmesurado público femenino, cuya concurrencia se asegura con un prelo casi demagógico: 30 pesos la entrada.

José Cambiaggi, administrador del Palacio, está convencido de que la gente sabe divertirse. Los descomunales escándalos que se protagonizaban en los bellos antecios, en Flores y Palermo, no se repiten en el enorme local de Avenida Libertador. "Nuestra concurrencia se aporrea" —afirma Cambiaggi, quizás convencido de que la condición de porteño es un pasaporte para la tranquilidad.

Es evidente que el concepto de diversión cambia con las generaciones: los antiguos cafés-bilares, cónceles tradicionales de las "barras", donde se hablaba de fútbol, de mujeres, de caballos y de Gardel, cedieron lugar —hasta no hace mucho— a los juegos

mecánicos (las prohibidas "maquinillas") que congregaban a jóvenes que jugaban en silencio, cada uno en su máquina, sin ninguna comunicación. ¿Las nuevas generaciones son más solitarias? ¿Menos comunicadas?

Los psicólogos han intuido que la manera de divertirse de la gente puede dar importantes pistas para conclusiones psicológicas: "Dime cómo te diviertes y te diré quién eres".

Pero las modas pasan (sobre todo si pasa sobre ellas una prohibición municipal). Tal vez dentro de poco nadie se acuerde de los iracundos que practican "surf" o de los que como una única y postrera posibilidad de diversión desafían la muerte, escalando un altísimo muro de piedra en Libertador y Agüero (que ya cobró varias víctimas).

Cuando nadie se acuerde del "Monkies" o del "Zorba", habrá lagunas que lo pasarán bien bailando un tango de Trollo o un clásico de jazz "di island". Porque los argentinos, en materia de diversiones tenemos ciertos tics, que se repiten a través del tiempo: comer bien, bailar, concurrir al teatro de revistas (aproximándose a la fila D a medida que pasan los años), despotricar contra el fútbol pero llenar los estadios, jurar que es la última vez que se pisa el hipódromo, decir que para ver bobadas es mejor quedarse en casa mirando T. V., hacer cola frente a los cines de Lavalle, tomar "una copa", o quedarse simplemente absortos tras los ventanales de un café, pensando por qué razón la gente andará tan apurada.

Noche a noche habrá "barras" de adolescentes que iniciarán el temerario descubrimiento de "el centro", rematando la orgiástica farra con una pizza a la piedra o un café con leche cuando amanece. Porque recién ahí se hace patente de "catavero".

Y habrá también un notísimo ampedernido —confinado a cuarteles de invierno— que asegurará que en Buenos Aires la gente ya no sabe divertirse. "Porque diversiones eran las de antes". ♦



Lo importante es la marca.

Esa marca que enseguida hace pensar en el planchado de tintorería

La marca que está diciendo dos planchas en una

Si Realmente, lo importante es que diga ATMA.

Automática y con Vapor

ATMA

Calentamiento instantáneo
No calienta demasiado la ropa
No se calienta el agua



UD. PUEDE ESCUCHARLOS EN MUCHAS PARTES, PERO... ¿POR QUE NO LOS TIENE UD. MISMO?



LIVERPOOL BEAT 51-55 - Canción del día - (The Beatles) - Si surge un amor - (The Trogans) - No tengo ninguna - (The Beatles) - Con todo un amor - (The Beatles) - Hey DJ - Si fueso un ángel - (The Beatles) - Si fueso un ángel - (The Beatles) - y otros.
\$ 2.75



SOMBAS NADA MÁS - JAYIER SOLÍS - Siempre, nada más - me comprendas que te amo - Cita - (Cita) - Se te olvidó - Portales - (Cita) - Si te olvidó - y otros.
\$ 2.75



GEORGE - MY LOVE - GEORGE MARABIS - Siempre tengo a quien amar - A la de luna - (The Beatles) - Si te olvidó - (The Beatles) - Si te olvidó - (The Beatles) - y otros.
\$ 2.75



MR. TAMBORIN - THE BYRDS - Vuelvo a casa - Vuelvo a casa - Me siento muy bien - Me siento muy bien - Me siento muy bien - Me siento muy bien - Me siento muy bien - Me siento muy bien - y otros.
\$ 2.75



IVÁN Y RAIVO - Siempre me acuerdo - Siempre me acuerdo - Siempre me acuerdo - Siempre me acuerdo - Siempre me acuerdo - Siempre me acuerdo - y otros.
\$ 2.75



ÉXITOS INTERNACIONALES - Enrique Guzmán - Siempre me acuerdo - Siempre me acuerdo - Siempre me acuerdo - Siempre me acuerdo - Siempre me acuerdo - Siempre me acuerdo - y otros.
\$ 2.75

DISCOS



RICARDO RODA CANTA A LAS CHICAS DE HOY Y DE SIEMPRE - La noche es corta - La noche es corta - La noche es corta - La noche es corta - La noche es corta - La noche es corta - y otros.
\$ 2.75



FESTIVAL JUNTO AL MAR - Canción del día - (The Beatles) - Si surge un amor - (The Trogans) - No tengo ninguna - (The Beatles) - Con todo un amor - (The Beatles) - Hey DJ - Si fueso un ángel - (The Beatles) - Si fueso un ángel - (The Beatles) - y otros.
\$ 2.75



CANCIONISIMA - Canción del día - (The Beatles) - Si surge un amor - (The Trogans) - No tengo ninguna - (The Beatles) - Con todo un amor - (The Beatles) - Hey DJ - Si fueso un ángel - (The Beatles) - Si fueso un ángel - (The Beatles) - y otros.
\$ 2.75



HISTORIA DE ROCK JUNIOR - Canción del día - (The Beatles) - Si surge un amor - (The Trogans) - No tengo ninguna - (The Beatles) - Con todo un amor - (The Beatles) - Hey DJ - Si fueso un ángel - (The Beatles) - Si fueso un ángel - (The Beatles) - y otros.
\$ 2.75



LOS VILLAGE STOMPERS - DIXIELAND EN LA ERA DEL JET - Canción del día - (The Beatles) - Si surge un amor - (The Trogans) - No tengo ninguna - (The Beatles) - Con todo un amor - (The Beatles) - Hey DJ - Si fueso un ángel - (The Beatles) - Si fueso un ángel - (The Beatles) - y otros.
\$ 2.75

LAS CASAS DE MUSICA LOS TIENEN

SI TIENE GRABADOR, PRUEBE CON CINTAS MAGNETICAS CBS: LOGRARA SONIDO PERFECTO



HISPANO SUDIA - Mayo 1958
Alencón - Sr. José M. Millet

Nueva línea OTOÑO-INVIERNO

Magnífica colección de prendas Bermudiana y Sweaters en cashmere y finísima lana peinada. Interesante variedad de gustos y distintos puntos.



Bermudiana

PREFERIDA EN EL DEPORTE

IMPRES S.A.C.I.

Boulevard 1458 - Tel. 772 9504 7258 y 7507 - Bx. 86

AUDREY HEPBURN.

UN TRIUNFO SIN SOBRESALTOS

Con calculada perfección, Audrey ha organizado su vida y su carrera en un cuidadoso equilibrio sin sorpresas

Es demasiado: -añtó el jefe de publicidad del Estudio- es una óptima actriz, una óptima esposa, una óptima ama de casa, una óptima madre... ¿Qué se puede hacer



Un infantil gesto de triunfadora y una sonrisa que vale muchos millones.

con una mujer así". Los publicitarios de Hollywood no sabían cómo encarar la imagen de una actriz "cuyo único defecto es ser demasiado perfecta". Para Audrey Hepburn el slán de perfección, el sentido del deber y un exquisito rigor han sido las normas no sólo de su rutilante carrera cinematográfica, sino también de toda su vida. Un físico y armónico cuerpo de muchachita, un largo cuello "a la Modigliani", un rostro anguloso e infantil, dos grandes ojos asombrados e inefables, le permiten seguir siendo —a los 35 años y después de 10 años de carrera— la estrella traviesa y distinguida de las producciones más sofisticadas del cine universal. Porque la pequeña Audrey es toda ella sofisticación y exquisitez: su forma de caminar o de sentarse, sus vestidos de Givenchy, sus gestos estudiadamente naturales, su chalet suizo en Bürgenstock y su inseparable caniche "famous".

La estrellita que quería vivir

Audrey, uno de los nombres de más sítido y permanente prestigio del cine mundial, cobra casi un millón de dólares por film; vive en perfecta armonía con su marido, el actor Mel Ferrer; tiene un hermoso y sano hijo de cuatro años y recibe actualmente los laureles de uno de los films más exitosos de los últimos años: "My Fair Lady". Extremadamente cuidadosa de su carrera, no participa de cualquier film que se le ofrezca, sino que elige aquellos que mejor reflejan y conservan su imagen. Actualmente, por ejemplo, trabaja en París junto a Peter O'Toole en "Cómo robar un millón de dólares y ser luego feliz para siempre", bajo la dirección de William Wyler, el director que la lanzó al estrellato en "La princesa que quería vivir" ("Vacanze romane"). En esta película Audrey y Peter interpretan a una muchacha distinguida y un detective privado que se meten en una serie de cómicos enredos en torno al robo de una valiosa estatua de un museo de arte. En una de las escenas del film Audrey se disfraza de fregona para deslizarla en el interior del museo y ayudar a Peter en su investigación. Pero aún en estas ropas y esta actividad, sigue



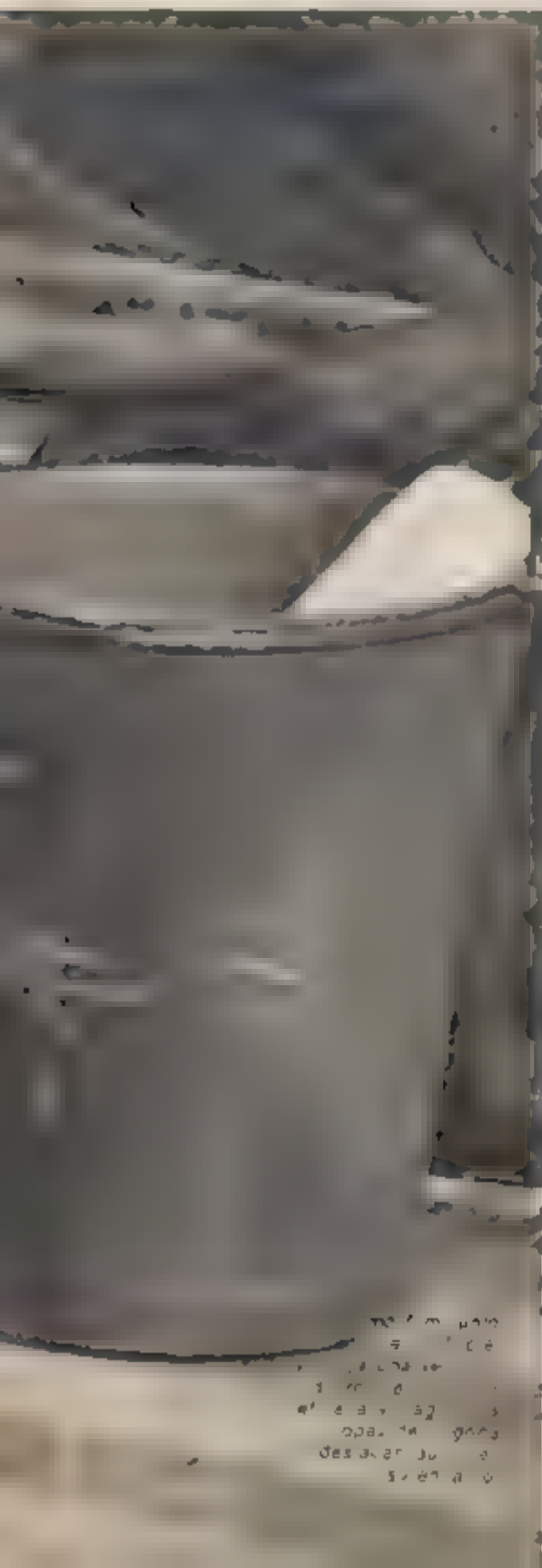
Bailando con Mel Ferrer. El matrimonio y el cine pueden estar de acuerdo.

siendo la jovencita distinguida y "especial" que el público ama sin pasión, pero con constancia.

El aire aristocrático que Audrey exhibe como uno de sus mayores méritos cinematográficos le viene de la familia de su madre, una encumbrada baronesa holandesa casada con un financiero irlandés. La pequeña Audrey estudió dancas, parte imprescindible entre las "virtudes" de una jovencita de su posición, pero luego, deslumbrada por el mundo del ballet, se trasladó a Londres para perfeccionarse, dispuesta a llegar a ser una Margot Fonteyn o una Geline Ulanova. En su formación como "danseuse", Audrey participaba de vez en cuando en pequeñas partes bailadas de algunas películas y en ese rol debió actuar en Montecarlo, en 1950. Allí la descubrió la famosa novelista francesa Colette, que en esos días buscaba una intérprete para la versión teatral de "Gigi". Cuando Audrey entró al set, con su delicioso aspecto adolescente, Colette se levantó de un salto: "Aquí tenemos a Gigi —exclamó—. ¡Es el rostro que tenía in mente para mi personaje!" Sin ningún conocimiento teatral, Audrey fue llevada a Broadway, donde estudió y ensayó tenazmente hasta personificar una Gigi tan perfecta en espíritu, gestos y dicción que Hollywood no vaciló en trasladarla a la pantalla. Hasta ese momento todo lo que le sucedía era para la pequeña Hepburn una especie de sueño, una dorada pausa en su carrera de "prima ballerina" que retomaría el bien ese sueño pasara. Pero un día William Wyler se presentó en su camerino y le propuso interpretar el papel protagonista en su próximo film: "La princesa que quería vivir". A partir de entonces Audrey comenzó a pensar seriamente en ser una actriz y el experto Wyler le inició con mano maestra en los secretos de la interpretación cinematográfica. Junto con el éxito internacional de "La princesa que quería vivir" vino, en 1954, el "Oscar" de la Academia de Hollywood a la mejor interpretación femenina y Audrey se transformó en una de las grandes favoritas del público, no una estrella en toda la extensión de la palabra, símbolo de una femineidad contemporánea, frágil, clara y



sofisticada actriz se mantiene en el pináculo después de un decenio de meditada labor



perfecta. Pero contrariamente a muchos otros mitos del cine, cuya vida privada suele ser la trágica contraparte de su imagen pública, Audrey Hepburn es una mujer contemporánea, frágil, clara y perfecta.

En esa época Audrey conoció a Mel Ferrer, un actor americano de 37 años que en su género era tan especial y distinguido como ella. Mel era una especie de aristocrático vagabundo que antes de ingresar al cine había desempeñado innúmerables oficios y cargaba en su estado civil con cuatro divorcios anteriores. Audrey se enamoró de Ferrer, puso orden en su vida y finalmente se casó con él en Suiza como una niña a la adolescencia. La media de rosas blancas, mangas tulvianas y un velo de mullina.

La señora Ferrer

Mel y Audrey (sobre todo Audrey) se tuvieron conienzadamente los 7 años que empezaba ser un matrimonio de actores. Los años de su vida se repartieron a no se sabe en una de esas partes famosas que se pasan la vida trabajando, uno en cada extremo del mundo y se encuentran fugazmente dos o tres veces por año en un aeropuerto. Con ese fin combinaron un plan que cumplen esrupulosamente y según el cual ninguno de ellos trabaja mientras trabaja el otro. De esta forma pierden algunos contratos pero continuamente están disponibles para trasladarse donde sea que el conyuge de turno esté rodando su film. Audrey que rápidamente se sabe más popular que su marido, jamás concurre a reuniones públicas o festivales, para evitarle a Mel el mal momento de ser menos admirado o solicitado que su esposa. Por otra parte, la señora Ferrer no se permite jamás descender su función de ama de casa. Al siquiera mientras filma la más febril de sus producciones. Todos los días deja una esrupulosa lista al cocinero con el menú para Mel y el debe firmar de mañana lo envía una hora antes para poder renovar las flores de las habitaciones.

Pese a esta dedicación hogareña y a sus pausas obligadas cuando trabaja Mel, Audrey ha realizado en diez años más de una docena de películas, entre ellas "La guerra y la paz", "Historia de una monja", "Sabina", "Sin perdón" etc. En lo das ellas consiguió ajustar su personalidad de refinada adolescente a las características de su rol y prácticamente al que siendo la muchachita esombrada y picaresca que deslumbró a Broadway en el estreno de "Gig".

A través de diez años en el pináculo del escándalo y controvertido mundo del cine, la millonaria Audrey Hepburn no ha dado lugar a un solo comentario, o la más mínima mormuración, a la más pequeña falta de disciplina. Con una benevolencia que se parece mucho a la frialdad y al cálculo, ha elaborado un hogar intachable y una carrera triunfal y sin riesgos. Una vida perfectamente planeada de antemano, que si bien no ofrece sobresaltos, tampoco se permite la aventura.

LOS MERCADERES DE

La solidaridad

de los dadores espontáneos y la sordidez de los que especulan con el déficit de sangre en Buenos Aires, configuran un hondo y desconocido drama en la diaria batalla por salvar vidas

El domingo a mediodía un hombre golpeó insistentemente la puerta del domicilio del director de un importante banco de sangre privado. "Dígame —dijo— le ofrezco medio litro de Rh negativo, por \$ 2.500 como siempre. Es la última vez que que gustosamente le compraré su sangre. El Rh negativo es la más difícil de conseguir, pero que debía esperar hasta el lunes para que la enfermera le hiciera la extracción. Si quiere a sangre tiene que ser ahora, tengo una hija para esta tarde en San Isidro".

El extremo de un hombre que llega a vender su sangre para fugarse a las cárceles es una gráfica faceta de la complicada trama de desidia, incompreensión, mínimos gestos y grandes sacrificios que comprende el vital hecho de dar y conseguir sangre en Buenos Aires. Teóricamente, cada hospital o sanatorio debe poseer su propio banco de sangre para los casos de urgencia y toda persona que recibe una transfusión debe devolver esa sangre por medio de extracciones a amigos o parientes. Pero el total descuido por parte del Estado de sus servicios de hemoterapia —carencia de presupuesto, personal y equipos idóneos— hace que en gran parte esa finalidad no se cumpla, favoreciendo la proliferación de un verdadero sub-



LOS ESCASOS donantes de sangre en la ciudad de Buenos Aires que han provocado casos fatales.

LA SANGRE

Por ERNESTO FRERE

mundo que maneja un subrepticio "mercado de sangre". Los dadores mercenarios (que llegan a cobrar hasta \$ 20.000 por un litro de sangre) ejercitan un comercio vil y miserable promovido por profesionales sin exceso de escrúpulos. Pero en la actual situación ese intercambio de sangre por dinero ha permitido salvar muchas vidas y se ha convertido en un delito vergonzoso pero necesario.

Destruir lo poco que hay

Que un servicio oficial sea deficiente y carente de medios, suele ser una lamentable costumbre. Pero cuando se cuenta con un Centro de Hemoterapia modelo y de gran capacidad de servicio, como es el del Ministerio de Salud Pública, en la calle Caseros, y se hace todo lo posible por destruirlo, la ineficacia puede llegar a límites incomprensibles.

El 7 de febrero de este año, la resolución N° 7377 del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública enmendó la "supresión" —aunque el Centro de Hemoterapia, uno de los mayores de Sudamérica y el único que en el país estaba en condiciones de prestar un servicio integral moderno y completo. Por su parte, la Municipalidad de Buenos Aires estableció —por el decreto número 17.689— que se haría cargo de la prestación de los servicios de ese Centro. Pero lo cierto es que los bancos de los hospitales municipales sólo facilitan sangre a los pacientes internados en ellos, mientras que el Centro lo hacía en cualquier caso y fundamentalmente a domicilio y de urgencia. Además, frecuentemente los nosocomios municipales no pueden cubrir sus propias necesidades y recurrían al Centro de Hemoterapia que ahora se ha suprimido. ¿Por qué? La razón esgrimida es que el Centro se "superponía" con los servicios comunales, cosa que no parece ser cierta en los hechos y, de todos modos, la abundancia no sería nociva, especialmente tratándose de un elemento vital para la salud de la comunidad.

Lo cierto es que los directivos y personal del Centro de Hemoterapia están convencidos de que el "traspaso" del orga-



Cualquiera puede donar medio litro cada tres meses.



La generosidad de Trotski batió todos los récords: 41 litros.

nismo a la comuna es prácticamente su sentencia de muerte, y la frustración de muchos años de esfuerzos y sacrificios, que repercutirá directamente sobre la población necesitada de sangre. "Después de esto, los bancos privados y las vendedoras de sangre estarán a la orden del día —nos dijo una técnica del Centro—. Si hoy actualmente un problema de sangre, esta medida no hará más que agravarlo".

La destrucción de la sangre

La desesperada situación de las personas que deben ser intervenidas o recibir una transfusión y no tienen quién les

done la sangre, es el gran caldo de cultivo de quienes especulan con la carencia del "líquido vital". Los que no quieren —o no pueden— recurrir a la compra pueden optar por los llamados radiotónicos o la solidaridad o algunas de las instituciones que organizan donaciones desinteresadas, como el Ejército, la cárcel de Caseros y la Escuela Científica Basilio. Pero la urgencia y el desconocimiento los lleva a los Bancos Privados de Sangre, donde oficialmente no se cobra la sangre, sino la transfusión, almacenamiento, conservación, etc.) o a los aprovechados enfermeros y transfusionistas que tienen "su banquito propio". Muchas veces el mismo enfermero que le comunica al deses-

El más importante Centro de Hemoterapia de nuestro país fue suprimido sin existir razones atendibles



Centro de Hemoterapia, inexplicablemente suprimido



La ausencia de técnicos idóneos agrava la situación

perado paciente que no hay sangre en el hospital, agrega por lo bajo: "pero yo le puedo conseguir el suero puede pagar unos pesos

A 6.000 el litro

No sólo la desesperación del enfermo es utilizada por los que tratan con la sangre ajena sino que en el otro extremo de la cadena hay otro desesperado que vende la suya para poder pagar una deuda o realizar el enfermizo sueño de escapar en el juego. Normalmente a una persona sana pueden extraerse 500 c.c. de sangre cada tres meses sin que su organismo sufra (incluso suele

beneficiar su salud). Pero la total falta de control y el hecho de que la sangre tenga un valor monetario hace que muchos excedan este límite con el consiguiente riesgo de debilidad y anemia. Medio litro de sangre le cuesta al "comprador" entre dos mil y tres mil pesos en condiciones normales, pero el mercado es muy volátil y los dadores mercenarios que tienen grupo A-B Rh negativo (sólo el 7 por mil de las personas poseen este grupo) suelen especular con su carencia. Todo esto no ocurriría si el Estado pudiera atender integral y gratuitamente como corresponde, los servicios de Hemoterapia. Dado que

esto no ocurre, se da la existencia de ese pequeño hampa de la sangre e incluso de los mismos Pí y P vados que actúan abiertamente y a la luz del día. Técnicamente ellos cobran sus servicios y sólo tienen la sangre en "depósito" a la que el cliente debe reiniciar la cantidad que recibió. Pero como generalmente quien recurre a un Banco Privado es porque no puede conseguir de otros propios es muy difícil que esta "devolución" se concrete. ¿Y entonces? Entonces el Banco le cobra al cliente (además del servicio de análisis, envases etc.) la suma que dice pagar al dador profesional para reponer su stock. Pero el dador recibe alrededor del 50 por ciento de esa suma, el resto se dedica al rubro "gastos".

¡Yo no vendo sangre!

¿Puede un médico, éticamente comprar y vender sangre? Ante esta pregunta el director de un Banco Privado respondió enardecido: "¡Yo no vendo sangre! La presto. Cobro mis honorarios de técnico. Si usted necesita sangre, pida a la Municipalidad y no hay pida por la radio y no se presenta nadie, ¿qué hace? En cierto modo nosotros ponemos un freno a aquellos que pretenden cobrar la sangre a cifras fabulosas". Será triste pero es cierto. Si no existieran los Bancos Privados la situación sería dramáticamente peor.

No todo ha de ser aprovechamiento y especulación en el extraño mundo de las transfusiones. Así como existen los que venden su sangre al mejor postor, hay también ciudades que periódicamente hacen donaciones anónimas como una manera de ayudar a sus semejantes. Las motivaciones de los donantes desinteresados van desde quienes creen tener una deuda con la sociedad que pagan de esta manera, hasta quienes lo hacen por puros fines altruistas o de solidaridad humana. Nuestro país detenta el record sudamericano de donaciones de sangre por persona: en la ciudad de Montevideo, Uruguay, un fornido y jovencito vendedor de diarios que tiene su parada en Berón y Sanabria y ha donado en su vida la friolera de más de 41 litros de sangre. "Corino" entrega medio litro de su sangre cada tres meses desde 1935. "Cuando yo nací —dice— a mi madre le salvaron la vida con una transfusión de sangre. Después tuvo otros

ocho hijos y vive aún perfectamente. Doy sangre porque de eso se compenasa a gente de aquel dador desconocido que lo hizo posible". Corino, que aparentemente no valora en todos sus alcances la trascendencia de su desinteresada acción, agrega: "Y pienso continuar donando sangre hasta que mis fuerzas me lo permitan".

Generosos y obligados

Casos como el del generoso Trópic no son, lamentablemente muy numerosos. Muchos de los donantes voluntarios no lo son tanto por propia y libre decisión como por su situación determinada por las conscripciones. Ache antes de salir al mundo. Pero la gran mayoría de la gente que se acerca en Bancos A-Ros proviene de los llamados donantes obligados, muertamente o sea aquellos que a oír para parientes o amigos próximos. Una rápida encuesta efectuada por 7 DIAS entre este tipo de donantes, permitió establecer que en un gran porcentaje lo hacen por tratarse de un ser querido, pero no repiten el gesto por un anónimo desconocido. Las razones de esta reticencia varían desde el miedo a la extracción y sus supuestas consecuencias, hasta la creencia de que la sangre que no se usa se tira (es incorrecto: la sangre puede conservarse hasta veinte días en condiciones apropiadas) o que su generoso gesto será utilizado para ventas clandestinas (lo cual se acerca más a la realidad).

De todos modos dar y recibir sangre es un acto simple y humano que en nuestro país es a menudo la única solución. Así y como antes de haber sido un acto de simpatía por transfusiones de sangre en mal estado y que transportaban gérmenes que no habían sido convenientemente detectados. Oficialmente, estos accidentes fueron olvidados para evitar represalias. Y nada se podrá ganar con denunciarlos porque a los miseros vendedores no les importan: ellos no mueren ni se enferman. El Estado no toma conciencia de la nobleza y sigue desmantelando y descuidando los pocos servicios que aún presta. Si la gente que se niega a donar sangre puede aducir miedo o ignorancia, no pueden decir lo mismo quienes tienen a su cargo la función de estudiar y resolver los problemas de la Salud Pública. ♦



Una voz nueva en prendas de punto...

Bossanova - Varlin

FABRICA ARGENTINA DE FIBRA SINTETICA S.A. S.P.A.
EJECUTIVA EL 13/10



Estas prendas han sido
distinguidas por la B and Barometer

American Association of Commerce

CINTA AZUL DE LA POPULARIDAD

Trajes y vestidos de fácil lavado rápido secado y larga duración. Realizados con hilo de BUCRIMP® de Antron® Du Pont, texturizado por RODANCO S.A. otorgan una nueva elegancia femenina.



RODANCO S.A.

Alfred B. y Cía 2021 - Ciudad TEL 59 8 0657

© Marca Registrada de Du Pont para su hilo sintético
© Marca Registrada de PTTA S.A. para su hilo sintético

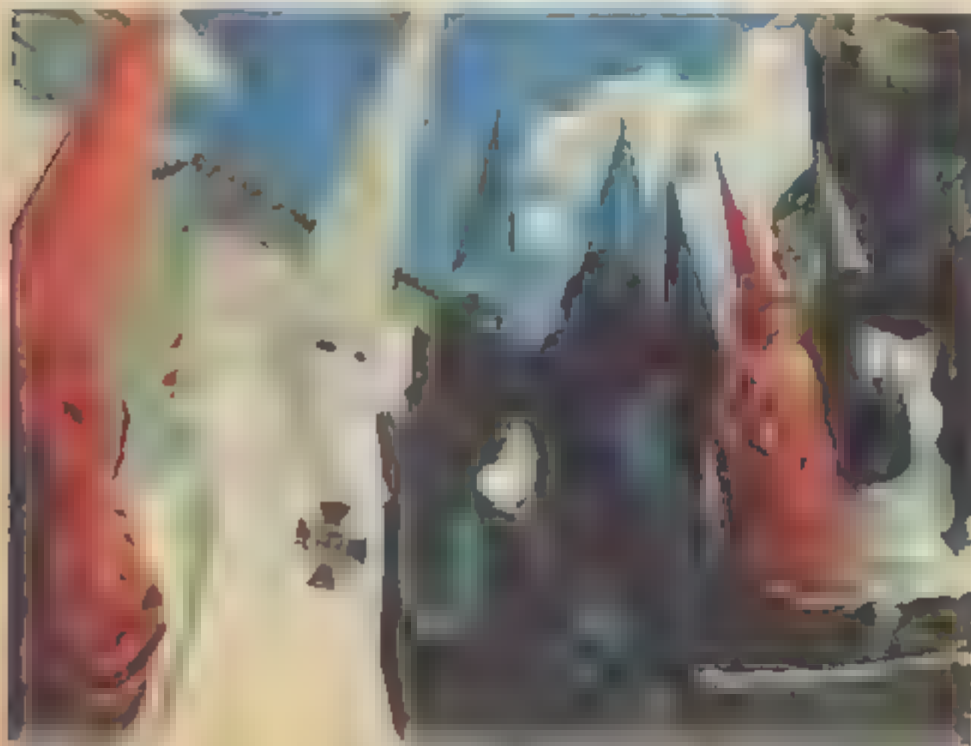
ESPAÑA 27 AÑOS DESPUES



Flamenco, peregrinación



Religiosidad y amor a la tierra, las dos constantes fundamentales de la cultura hispana marginadas del tiempo



Tras 27 años de haber finalizado una de las más sangrientas luchas civiles de la historia contemporánea, el pueblo español parece hoy resuelto a emplear su dormida energía en recuperar el tiempo perdido en la carrera del progreso. España dejó de soñar en su pasado de gloria para asomarse al umbral del siglo XX



La guerra civil española fue el prólogo de la II guerra mundial



Los refugiados parecen perdidos en un mundo ajeno



La lucha no altera el dormido ritmo de la vida campesina

Las familias dejan sus hogares ante el avance enemigo



“En el día de hoy, vencido y derrotado el ejército rojo, los frentes nacionales han cubierto sus últimos objetivos. La guerra ha terminado. Seamanche, 1.º de abril de 1939, tercer año triunfal. Firmado: Francisco Franco Bahamonde.

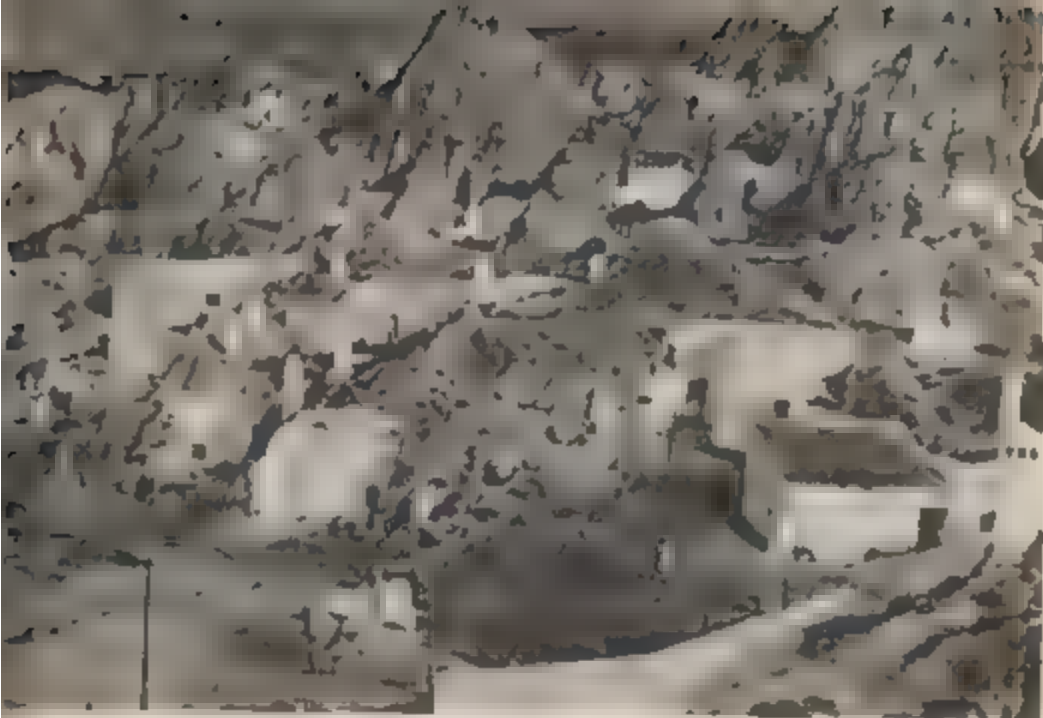
Hace 27 años el frío lacónico del último parte de guerra ponía fin a una de las más cruentas y enconadas contiendas civiles de la historia contemporánea. Una lacrarante tragedia cuyos confusos orígenes —de los que en rigor de verdad ninguno de los dos bandos puede per esculpado— llevan al signo de lo fatal e inescrutable. Una batalla sin tregua ni tregua que en sangriento dura de 3 largos meses la geografía de la plaza loro, lanzando a hermanos contra hermanos a los niños a sus padres. Una guerra que sirvió para que italianos, rusos y alemanes dieran los últimos asiles a sus respectivos marionetas de las pasiones de Hitler y Mussohlini, particularmente, fue el ensayo general —maniobras en vivo— antes de lanzarse a la conquista de Europa.

En los castellanos páramos de Brunete se ensayaron tácticas de tanques, en las calizas riveras de Ebro, las concentraciones de artillería. En la carne española de Guernica y Barcelona se probaron las bombas que tras cartón barba a soltar a Coventry y a Londres. En una y otra rota guerra se aplicaban respectivamente los métodos de la Cheka y la Gestapo en una implacable cacería del hombre —el “paseo”, de frías memorias— que alcanzó un torneo de pesadilla.

Hambre y lágrimas

Hace 27 años comenzaba la dura e insalvable procelosa de los años de fuego. A sus órdenes el bando vencedor encaraba la difícil tarea de la reconstrucción de un país espiritualmente escindido con su agricultura abandonada, su ganadería destruida y su rudimentaria industria trabada por la escasez de materias primas. Mientras la segunda guerra mundial rugía tras el frente de las Españas. Fue la larga década de miseria y hambre, de injusticia social y desesperanza todo el día y para todos los días. Cuando el exiguo racionamiento oficial





Frente al castillo mudéjar de Coca, la radio a transistores del pastor es casi un anacronismo

coligaba a las masas de casa a pagar a precio de oro en el mercado negro —el famoso «estraperlo»— origen de tantas otras fortunas— desde el pan a las papas, pasando por el aceite.

Tras nada la guerra mundial España fue excluida del Plan Marshall, el programa norteamericano de ayuda a los países devastados que en tan gran medida aceleró la reconstrucción de resto de Europa. A esa especie de sanción de tipo económico por la germanófila actitud española entre 1939 y 1945 se agregó en 1947 a la expulsión diplomática cuando las Naciones Unidas expulsaron a todos los países miembros —la Argentina fue el único que no secundó la medida— a retirar sus embajadores de Madrid. Ante lo que se entendió como una amenaza a la libertad muchos españoles apretaron sus filas en torno al régimen: otros se limitaron a apretarse aún más el cinturón.

El cable de salvación

Las cosas seguían andando a los tumbos, avanzando solo muy lentamente cuando llegó de un modo asinesperado la solución. Las ultimas vages de la guerra ya indujeron a los hombres de Pentágono a establecer en Europa una serie de bases militares.

A fines de 1953, luego de que ambas partes borraron con el codo actitudes hostiles, tras hasta casi la guerra se firmó el pacto militar de ayuda mutua hispano-estadounidense: pronto comenzaron a llegar los millones de dólares que inundaron un hábito de vida en la creciente y maltrata economía española. España ganó bases aéreas cerca de Madrid, Zaragoza y Sevilla, aumento de una base naval en Rota, Cádiz, por bienes a cambio más de 450 millones de dólares en equipos de producción y otros casi 1.000 más en excedentes agrícolas y a

Esos millones de dólares y las divisas que ya entonces empezaba a producir el turismo fueron el punto de arranque de la recuperación económica española. Pero, con todo, en 1959 España se hallaba de nuevo a borde de la bancarrota, el dólar, cotizado oficialmente a 38 pesetas, costaba casi el doble en el mercado negro, la cuarta parte de las importaciones entraban a

Un cambio que afecta a todos los niveles de la



Madrid empieza a vivir los problemas de estacionamiento

La marea verde del oliver atenúa la blancura del asfalto



peis de contrabando. Hasta fines de 1959, y no obstante la ayuda norteamericana de 200 millones de dólares anuales desde 1955, las reservas en pesetas en esa moneda llegaron al peligroso nivel de 65 millones mientras las obligaciones a corto plazo ascendían a 118 millones de dólares.

La alarmante gravedad de la situación obligó al gobierno a recurrir a remedios heroicos y a aceptar medidas anteriormente resistidas: se negoció y obtuvo un préstamo de 400 millones de dólares del Fondo Monetario Internacional y la Organización para la Cooperación Económica Europea y estos fondos, junto con la contracción del consumo interno,

constituyeron la masa de manobra que permitió al joven ministro de Comercio Alberto Jilasteros poner en marcha el Plan de Estabilización. Se redujeron drásticamente los gastos oficiales, se limitaron los créditos y la moneda fue llevada a una cotización bastante más ajustada a la realidad: 60 pesetas a dólar. Se movilizó a los elementos necesarios para reequipar la industria y contra la opinión de los proteccionistas se alentaron las inversiones extranjeras en el país. Ese fue el principio de boom español.

El éxito del plan puede medirse por sus resultados: en 1963 el Tesoro tenía reservas por 1.100 millones de dólares

y la economía mantenía un ritmo pujante de crecimiento. Fue como una serie de explosiones en cadena que trajo abruptos cambios en todos los niveles de la sociedad española y que a cambio le devolvió a la mentalidad individual. No sólo a los hombres de empresa como la década anterior había sido la de los especuladores de bolsa. Fue a los hombres como Eduardo Barrera, un gallego de 45 años que había sido sólo un modesto taller mecánico y hoy dirige flotas de camiones y un conjunto de empresas que facturan más de 100 millones de dólares al año. Como José María Araquistain, ex empleado bancario de 50 años que comenzó comprando hacha y hoy dirige sus propias fundiciones de acero.

La fiebre del cambio

Lo que dificulta el diálogo con los viejos republicanos es que hablamos de dos cosas completamente distintas. Ellos se refieren a la España que dejaron hace 27 años nosotros al país en que vivimos ahora", dice un joven estudiante madrileño. En efecto, lo que más llama la atención en Madrid es el ritmo de la ciudad: antes los madrileños parecían; ahora caminan a paso en lo que también tiene sus inconvenientes. En 1964 hubo 40.054 defunciones en toda España por afecciones cardíacas, prácticamente desconocidas en la España subdesarrollada. Se construye febrilmente por todas partes se azan nuevas viviendas mono blocks, fábricas. Donde hace un par de años había un baldío, se alza ahora un barrio residencial, con sus chalets rodeados de jardines. Chamartín antes una exclusiva zona suburbana residencial ha arrebatado a la Puerta de Sol el título de centro. En Madrid de otros tiempos la vida y corte cuya única industria era la burocracia es hoy una ciudad rodeada por un cinturón fabril de 30 kilómetros de profundidad.

Pero no son sólo Madrid o Barcelona. Ciudades como Sevilla tradicionalmente agrícola y ganadera convertida hoy en uno de los polos del desarrollo se enorgullece de su enorme complejo textil uno de los mayores de Europa. Valladolid a capita de la guerra



Las cámaras se esfuerzan por per

Los niños sueñan con la gloria



sociedad española; barreras que parecían inexpugnables se derrumban ante el progreso



Detallar uno de los rostros de España antes de que desaparezca absorbido por el cambio de las coloridas tardes de toros con los ojos de la multitud apinhada en los tendidos



de campos", antaño una ciudad muerta en la que el tiempo parecía haberse estancado es hoy sede de una colosal fábrica de abonos, ni ogensados y amén de muchas otras industrias menores, de dos plantas de fabricación de automóviles, la SEAT (versión española de Fiat) y la Citroën.

Hace 10 años, España no producía automóviles. En 1965 en el país se fabricaron 170 mil, cifra que se espera casi duplicar este año, con las dos terceras partes de su producción vendidas al extranjero. En 1965 por las calles de Madrid circulaban apenas 50 mil automóviles; hoy son cerca de 400.000 los choferes que se demuestran mutuamente en los embotellamientos de tránsito o se disputan a volante por el primer lugar en la carrera. Al punto de que se han construido varias pistas subterráneas de estacionamiento, una de las cuales tiene cuatro pisos. Un dato significativo es, año tras año, que en Madrid se pautaron 59.000 automóviles e 1936 en toda España la cifra fue 7.863.

Hoy son legión los españoles que los fines de semana abandonan las ciudades con sus familias y se lanzan a la aventura de las rutas. Eso se ha reflejado sobre todo en el hecho de que los mastodónticos estadios, el Santiago Bernabéu en Madrid y el Nou Camp en Barcelona, rara vez registran más de media entrada cuando hace diez años casi todos los domingos se colmaban sus casi 150.000 localidades. Tanto es así, que el Real de Madrid ha resuelto vender el Bernabéu a un consorcio inmobiliario y construir otro menor más a tono con la actual manía de aficionados.

La industria textil ha traído consigo una creciente demanda de fuerza de trabajo que contribuya a mejorar la condición económica del obrero (que, pese a todo, sigue siendo uno de los peor pagados de Europa; prueba de ello es que más de 850.000 españoles están trabajando en los países del Mercado Común). Las estadísticas oficiales registran hoy siete ofertas de trabajo por cada demanda, hace pocos años la proporción era casi a la inversa.

Esta acelerada incorporación



OSWALD MUERE OTRA VEZ

La insólita muerte de Lee Oswald, que selló una de las páginas fundamentales para descubrir la verdad sobre el asesinato de Kennedy, fue revivida en Londres para un programa de TV que puede ser un primer paso hacia un film sobre la tragedia de Dallas.



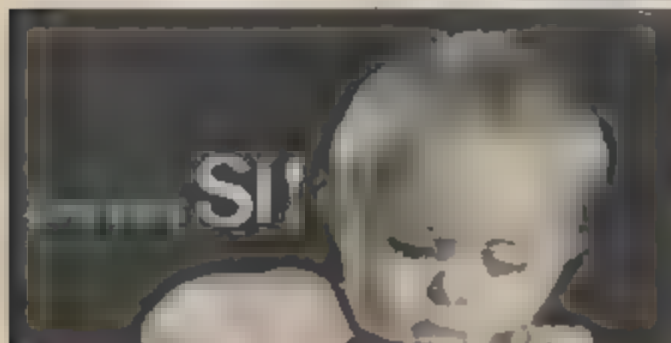
UN GANGSTER INOFENSIVO

La vida de un barbero parisiense se ve afectada por la llegada de un gangster americano. El film de Raft es inofensivo y divertido, pero no es más que un viaje de ida y vuelta en Francia. R. en Panamá.



LA PRESIDENTA SE DIVIERTE

La hermosa y jovial esposa del presidente de México se encuentra por unos días en Roma donde ofreció una fiesta al mundo diplomático y a artístico. La ilustre anfitriona deslumbró a sus invitados recordando los tiempos en que solo era una bailarina japonesa.



marca

Fecula

ME CUDAN A M...



marca

marca

marca

marca

marca

marca

MADE IN U.S.A.

MADE IN U.S.A.

MADE IN U.S.A.

nocturno

DE ABRIL
MARCA LAS TENDENCIAS
DE LOS PEINADOS 1966
EN UN NOTABLE
SUPLEMENTO A TODO COLOR



LA REBELION DEL PEINADO

CONTIENE

las últimas tendencias de los peinados de estudio para todos los tipos de cabello y para todos los tipos de mujer.

EXHIBE

los últimos peinados de los famosos y los peinados de las mujeres de la calle.

DESCUBRE

el gran secreto de los peinados: la armonía al combinarlos con el rostro y el tipo de cabello.

REALIZA

una encuesta sobre los más nuevos peinados de la temporada.

APORTA

los valores para todos los problemas de cabello.

Además NOCTURNO de abril continúa la versátil serie Modas y Tendencias de la temporada.

No se pierda **nocturno** de abril
COMPRELA!

Se publica por el Editor de la Revista

POSTRES CREMOSOS



Siete días
en la
cocina

2

VIERNES Ensalada de arroz Escalopes a la crema *

Ananá

Escalopes a la crema. Caliente 25 g de manteca y dos cucharadas de aceite en un sartén. Dore los escalopes a fuego vivo, dando la vuelta dos o tres veces durante cinco minutos y pínchelos en una fuente caliente. Agregue un vaso de vino blanco en el sartén tres cucharadas de crema de leche y una buena pinta de paprika. Cúchelo esta salsa en que hierva y viértalo sobre los escalopes y sobre unas cebollas al natural.

VIERNES Acuña de sémola *. Hígado a la inglesa. Manzana nat a horno.

Moque de sémola. Cueza 300 g de sémola en un litro de leche hirviendo. Añada una buena cucharada de manteca tres yemas, 200 g de queso rallado, sal, pimienta y nuez moscada. Eche la preparación sobre una superficie enmantecada déjala enfriar en la tartera con el palote y corte medallones. Cubralos con manteca y queso rallado y gratínelos al horno.

Vivimos el momento...estamos con
Americano Gancia!



Torta moka: Bata 230 g de manteca junto con 200 g de azúcar. Agregue cinco huevos uno por uno una cucharada de esencia de vainilla una pizca de sal una cucharada de ron y 200 g de harina leudante. Bata en una cacerola esmaltada y enharinada y sirva a horno moderado durante treinta a cuarenta minutos. Una vez lista la torta, cortele en canas y rellénela con la crema suavis preparada con 200 g de merle y 175 g de azúcar molida cuatro yemas y un pocillo de leche y bato muy fuerte. Adorne con chocolate y azúcar.

Pera Martinica. En cada copa ponga una pera en adobos y cubra con una crema preparada con crema de cacao mezclada con leche y maicena y espesado a fuego suave. Sirva este postre bien frío.

Copa mixta. Ponga en las copas helado de chocolate cubra con hierba hierba y decore con galletas al chocolate y pizcas de chocolate rallado. Sirva este postre bien frío.

Charlotte de vainilla. Ponga en una cacerola cuatro yemas, 125 g de

azúcar una taza de leche una cucharada de esencia de vainilla 20 g de gelatina previamente ablandada en agua tibia Mezcle y revuélvase continuamente sin dejar que hierva hasta que se prepare. Cubra la cuchara al sacar del fuego. Deje enfriar y agregue claras batidas a nieve Mezcle con suavidad y vierta en una budinera húmeda. Deje en la heladera durante ocho a diez horas pásela molde por agua tibia y desmolda la charlotte. Tapetele con galletitas alargadas y adorne con guindas confitadas.



VIERNES: Hamburguesas asadas. Tomates a la provenza " Compota.

Tomates a la provenzal. Corte los tomates en dos quites las semillas. Cubra cada mitad con un picado de ajo cebolla y perejil sal y pimienta. Rocíe con aceite de oliva y cueza a horno caliente durante cinco minutos.

SABADO: Calamaretes fritos. Budín de verduras. Pera merengada.

Pera merengada: Cueza cuatro peras cortadas en mitades en vino azucarado. Escúrrelas y dispóngalas en una fuente térmica enmantecada. Cúbrelas con tres claras a nieve mezcladas con nueve cucha-

radas de azúcar y páselas por el horno bien caliente. Riente que se dore a superficie. Sirvalas tibias o frías.

DOMINGO: Califlor a gratin. Pollo al coñac. Helado de chocolate.

Califlor a gratin. Quite la piel en ramitos y córtelos en agua saada. Escúrrela y pongala en una fuente térmica enmantecada. Bata un huevo junto con medio vaso de leche sal pimienta mozzarella y queso rallado. Vierta sobre la califlor y gratine a horno caliente.

LUNES: Ravioles de pasta. Ríñones al vino blanco. Mousse de café.

Mousse de café. Bata 200 g de crema de leche hasta que forme picos. Agregue una cucharada de café soluble en polvo azúcar a gusto y esencia de vainilla. Bata un momento más y sirva la mousse con merenguitos o con bizcochos secos.

MARTES: Merluza al ajo. Soufflé de queso. Budín de pan.

Merluza al ajo. Hierva los filetes de merluza en agua con sal jugo de limón una hoja de laurel cebolla y ajo. Escúrrelas. La salsa ajo se prepara como la mayonesa común añadiendo al principio junto con las yemas unos dientes de ajo picados. Sirva el pescado caliente y la salsa aparte.

USE PLASTICO, ES MAS PRACTICO!

Facilita las tareas de hogar. Pero te economizar porque dura mucho mas.

Pero cuando compre plástico
SIGA EL BANDERIN DE LA CALIDAD

den fe a su buen plástico reconocido por
la industria nacional y extranjera.
Cada vez que compre plástico siga el
banderín de la calidad.

duretileno
S. P. de C. V. - MEXICO



EL OCASO DE UN REBELDE

Eduardo de Windsor, envejecido y enfermo, se aferra al rol romántico que hace 30 años le costó la corona de Inglaterra



Sobrevivientes de su época: *Así como siguen a Eduardo de Windsor a los 70 años*



A los 70 años, la popularidad sigue siendo muy pesada



Un rol romántico con sabor de materia plástica

A apaga las luces a es
dado anciano de 70 años
pelo blanco y acusados ojos azu
les. Buscó la mano de su mujer
que desde hace veinte años es
la esposa y la vista en la
parte a no poder disminuir su
ansiedad. El magro juego de
luz y sombras proyectaba
esa noche por primera vez un
fin que les concernía muy di
el momento. El documental "La
vida de un rey" de director
norteamericano Jack Le Vion
reúne las imágenes fundamen
tales de lo que todo el mundo
amó el romance de siglo
y de que ese paraje de ancia
nos expectantes fueran —ha
ce 30 años— protagonistas en
la vida real.

El se llama Eduardo Alberto
Cristian Jorge Andrés Patricio
David, duque de Windsor, fue
durante los primeros cuarenta
años de su vida Príncipe de Ga
les y durante los once meses
subsiguientes Eduardo VIII de
Inglaterra, rey de Gran Breta
ña. Cuando los domingos u
tramarinos y Emma, duque de la
India, le a es Bessie Wallis
Warfield de la más reciente aris
tocracia norteamericana y fue
señora de Spencer, de Spill
man y de Simpson, antes de
transformarse en duquesa de

¿Pudo Eduardo haber retenido en 1936 el amor de Wallis Simpson y el trono?



Eduardo fue un oficial adolescente en el año 1914



Francé año 1937 Un matrimonio oculto y sencillo



Uniformados, en el transcurso de la segunda guerra.

Windsor y —ese— en reina de Inglaterra. El encuentro de los dos se produjo el 2 de mayo de 1935 provocó la más ardiente, enconada y controvertida crisis que haya soportado el trono británico en los últimos siglos y su idilio dio lugar a la más romántica historia de amor de la realeza británica. El príncipe de Gales, el heredero al trono, se casó con la mujer que él mismo había rechazado. Hace once días disminuyendo su emoción en la oscuridad de la sala, ambos reversiones juntos en un momento decisivo e intenso en el que su amor enfrentó a un país, una corona y una Iglesia. Allí estaba el primer encuentro orquestado por Lady Farness entonces amante oficial de él el inolvidable crucero en el yate "Nasir" el 2 de agosto de 1936 en la isla de Gales. El príncipe de Gales se casó con el presbitero Mr. Simpson que rechazó su matrimonio ante el amor de la reina. La reina se indignó al ver al príncipe de Gales y de la reina madre se casó con la reina madre de Windsor. El príncipe de Gales fue arrestado a la boda. El príncipe de Gales fue arrestado a la boda. El príncipe de Gales fue arrestado a la boda.

Escándalo en la corte

Antes de que sus vidas se cruzaran, Eduardo y Wallis Simpson eran los seres más elegantes y despreocupados que formaban parte de la vida social. Se demostró en los demás. El príncipe de Gales se casó con la reina madre de Windsor. El príncipe de Gales fue arrestado a la boda. El príncipe de Gales fue arrestado a la boda. El príncipe de Gales fue arrestado a la boda.



Iglesia anglicana. Veledas sugerencias de que "añirara" su relación con "esa divorciada" amenazaron a perder el trono. En su primer discurso ante el Parlamento, Eduardo VIII advirtió a los legisladores que tuvieron en cuenta la posibilidad de una boda real. El primer ministro Stanley Baldwin, carraspeó el arzobispo de Canterbury levantó sorprendido su mirada cabizca y la severa reina Mary se le quedó mirando. Mientras todos se reían, el príncipe de Gales se casó con la reina madre de Windsor. El príncipe de Gales fue arrestado a la boda. El príncipe de Gales fue arrestado a la boda. El príncipe de Gales fue arrestado a la boda.

encabezada por la reina madre anunció que, si el rey concretaba esa alianza, abandonaría el país hacia un voluntario exilio antes de soportar la presencia de "esa mujer" en Buckingham. Por su parte, el arzobispo de Canterbury hizo saber que la Iglesia de Inglaterra no consagra la boda de su rey con una divorciada dos veces y con los maridos vivos.

Mi reino por un amor

Hasta ese momento sólo se trataba de presiones —fuertes pero quizá desechables— para que Eduardo abandonara su idea de casarse con la americana. Pero nadie con la posición excepcional de su nuevo primer ministro Baldwin había pensado en la posibilidad de que el rey rechazara su corona. Fue en ese momento cuando quien por primera vez desistió esa opción, precisamente en el curso de una larga discusión con Baldwin. Voy a esta medida de mi trono o fuera de él. Se dice que los ojos de primer ministro brillaron con una nueva intensidad.

Pero no todos eran enemigos del romance del apuesto y enamorado rey de Inglaterra. Cuando se puso a tomar el sol público, gran parte del pueblo menos sensible a los detalles de la moral oficial y al protocolo estuvo de parte de su romántico soberano. Las calles de Londres eran recorridas por encendidas damas portando carteles con esta leyenda.



El ex rey y su fiel esposa, treinta años más tarde.

la historia hacia un destino de "sangre, sudor y lágrimas". Uno de los más tenaces defensores de Eduardo, Winston Churchill, habría de ser su piloto en la tormenta.

Muchos historiadores se preguntan si la abdicación de Eduardo VIII fue un hecho irremediable, o fue el propio rey quien "puso la cabeza" abrumado por la responsabilidad que significaba la corona. Antes y después de su efímero reinado, Eduardo de Windsor demostró más condiciones de elegante "play-boy" que de sercificado estadista. Y es un hecho que si Eduardo hubiera maniobrado en aquel momento con más prudencia y habilidad, hubiera podido retener ambas cosas: el trono y Wallis Simpson. Pero los hechos son irrevocables y Eduardo —voluntariamente o no— se transformó en el último héroe romántico, personificando en un tiempo de guerras y ciencia-ficción a un protagonista real de las novelas y folletines del tipo "Mi reino por un amor". Este rol signó para siempre la vida de los duques de Windsor, que durante treinta años arrastraron por el mundo su invariable elegancia, su amor de manos entrelazadas, su "savoir-faire" a toda prueba. Sobrevivientes de su propia leyenda, siguieron jugando el papel de dos envejecidos adolescentes, cuyo oficio era el de amarse sin contratiempos pero que la más bella historia de amor del siglo veinte no se deteriorara. Destino trágico y feliz, cuyo epílogo comienza a entrelazarse en el aire cansado de esa pareja de ancianos impecablemente brillantes, en su gastada elegancia que ya nadie imita, en el oportunismo de un cineasta americano que consiguió fijar en celuloide sus imágenes eventualmente perdibles.

Hace unos meses, un aneurisma en la aorta de Eduardo amenazó con poner un brusco final a la historia, pero la mágica habilidad del cirujano texano Ellis DeBakey reemplazó la aorta enferma por un tubo plástico de quince centímetros. La ciencia moderna dio una mano a la leyenda romántica, y los héroes del mundo pueden seguir esperando que Eduardo y Wallis —como todos los grandes amantes— se avinagran juntos, mirándose dulcemente a los ojos. ♦

"No toquen al rey. Si abdica, haremos la revolución". Pero las revoluciones nunca tuvieron tan líricos motivos e incluso los políticos de izquierda, como el socialista Clement Attlee, desaprobaban la posibilidad del matrimonio. Prácticamente, todos los factores de poder de la Inglaterra de 1935 estaban en contra del empujón y guijotesco Eduardo, e incluso todas las casas reinantes de Europa, sus iguales. Los diarios de todo el mundo dejaron de lado las noticias sobre la guerra civil española, la muerte de Pirandello o los primeros desmantelamientos del nacional-socialismo en Alemania, para centrar sus titulares en la crisis del trono inglés.

Fin de Fiesta

El 10 de diciembre de 1936, Eduardo citó al Parlamento y leyó su discurso final: "Después de una larga y angustiosa consideración, he adoptado la determinación de renunciar al trono, y ahora os comunico ésta que es mi decisión final e irrevocable..." Pocos días después se concretó el acto de abdicación, teniendo como únicos testigos a los tres hermanos del rey, y el sorprendido "Bertie", duque de Kent, ascendió al trono como Jorge VI. El ex rey, que por gracia de su hermano retenía el título de duque de Windsor, fue el primer súbdito en rendirse prístia. Después Eduardo se alejó del país para reunirse y casarse con su adorada Wallis, e Inglaterra retomó su rumbo en

GAÑE
MAS
DEL

12%

EXENTO DE
IMPUESTO A LOS
REDITOS

Participando
de las Utilidades
del Departamento de
Crédito Hipotecario.
Capitalización Semestral



NUEVO
BANCO ITALIANO

FUNDADO EN 1947

CASA MATRIZ: MENDOZA Y ROSARIO.
CAPITAL FEDERAL, CUCURBALES URBANAS,
SUBURBANAS Y DE ROSARIO.
CORDOBA, MAR DEL PLATA, SANTA FE,
SAN NICOLAS Y BASILDA.

HIDROFOBIA

por el Dr. DIEGO MARIANO



La Organización Mundial de la Salud (OMS) informó hace poco que existe un brote de hidrofobia en todo el mundo, el peor de su clase en los últimos 100 años. El informe sostiene que el azote rábico a animales salvajes de Europa, Asia, África y las tres Américas y causó, durante 1962 la muerte de 1.453 personas. A pesar de que las cifras de encuestas recientes no están aún completas hay claros indicios de que la rabia continúa extendiéndose implacablemente por todo el mundo.

Nuestro país no escapó a esta terrible mal, de sintomatología tan dramática y pronóstico fatal. Todos recordarán los numerosos casos aparecidos en los últimos años, que llevaron una justificada alarma a la población. Tal vez en este mal, como en ningún otro, es importante el conocimiento de sus características para proceder en consecuencia. Aquí, el tiempo es vida.

La rabia es una enfermedad conocida desde los tiempos mas remotos. Ya en el siglo IV antes de Cristo, Aristóteles llama la atención sobre su frecuente incidencia entre los animales. Celso y Discórides, en el primer siglo de nuestra era la consideran ya una enfermedad humana y aconsejan diversos e insólitos tratamientos para combatirla. En la Edad Media sobreviene el terror: una virulenta epidemia diezma distintos pueblos de Europa y la imposibilidad

de combatirla origina una mortalidad sin precedentes. Recién Pasteur, en 1881, logra mostrar que los centros nerviosos de los animales hidrofóbicos muertos eran mucho mas infecciosos que su saliva. El camino estaba abierto: poco después, el sabio francés consigue preparar una vacuna, atenuando la virulencia de las sustancias infecciosas por medio de la desecación y el tiempo.

Hoy sabemos que el virus responsable es el formidables, un germen que mide de 100 a 150 micrones (milésimas de milímetro), presenta en la saliva de los animales rabiosos que transmiten la infección por mordedura. El perro es el vehículo mas habitual en la transmisión del mal, aunque el informe de la OMS proporciona una extensa lista de animales salvajes frecuentemente atacados: zorros, chacales, lobos, coyotes, zorritos, mangostas, comadrejas y murciélagos.

El virus rábico posee una marcada afinidad por el tejido nervioso, difundiéndose desde el sitio de entrada hasta el cerebro, a través de los nervios periféricos y la médula espinal. Ya en el cerebro, el virus se multiplica y parte de él se traslada a las glándulas salivales y a la saliva misma. En las autopsias, se observa una marcada congestión de los vasos sanguíneos de las meninges y cerebro.

En el hombre, la rabia be-

ne un período de incubación que varía de 10 días a un máximo de dos o mas años. En general, el promedio va de 50 a 60 días. En los pacientes que sufrieron grandes heridas por mordedura o los mordidos en la cabeza, experimentan una incubación mas breve y una infección mas grave. Los animales muestran también distintas formas: los perros pueden tener la enfermedad en forma "furiosa", gran agitación y excitación seguidas de parálisis y muerte, o bien la rabia "muda" en la que los animales se muestran tranquilos, babean con exceso y les sobreviene muy pronto la muerte a consecuencia de parálisis.

En el hombre el mal se anuncia habitualmente con un breve período de depresión mental, inquietud, malestar y fiebre. La inquietud aumenta progresivamente hasta transformarse en excitación incoercible con ptialismo (gran secreción de saliva) y espasmos pronunciados de la musculatura de faringe y laringe. Estos espasmos originan un dolor atormentador, razón por la cual el enfermo se niega a beber aunque experimenta mucha sed. De ahí que el difundido nombre de hidrofobia (miedo al agua), aplicado al hombre o al perro sea erróneo. Por lo general, la muerte suele sobrevenir en el término de tres a cinco días, como consecuencia de asfixia o agotamiento, o consecutiva-

mente a la parálisis general.

Todo animal que muera o un ser humano debe ser recibido y observado durante dos semanas. Los animales sospechosos no deben ser sacrificados; por el contrario, conviene que la enfermedad siga su curso, pues eso facilita el diagnóstico. Si el animal no manifiesta síntomas durante un período de dos semanas puede considerarse que su mordedura fue inocua. Si muere, se investigará la presencia en el cerebro de los llamados Corpúsculos de Negri, unas manchas redondeadas y oscuras, que aparecen en las células nerviosas infectadas por el virus de la rabia.

Una vez que aparecen síntomas de rabia, la muerte es inevitable, tanto en el animal como en el hombre.

En este mal, la medicina preventiva se basa esencialmente en la persecución y exterminio de perros vagabundos y sin dueño. En nuestro medio, una disposición del municipio exige vacunación y bozal para los perros que son sacados a la calle por sus dueños. Los animales que transitan por la vía pública sin estos requisitos son sacrificados de inmediato en las cámaras letales que tienen los mismos camiones. En algunos casos (quien no tiene alguna anécdota), la tática "perreña" que conmueve la sensibilidad infantil ha exagerado su celo profesional enlazando a pacíficos cenitas que se esomaban tímidamente a la puerta de calle. Pero esas son otras historias.

Lo importante es recordar que toda persona mordida debe concurrir de inmediato a la consulta médica o a los institutos especializados, donde se le efectuará el tratamiento de práctica: limpieza de la herida o zona contaminada con una solución de jabón blanco medicinal, abriéndose las heridas penetrantes a efectos de que la solución detergente obre adecuadamente. En cuanto a la aplicación de la vacuna antirrábica, se considerará la oportunidad de su aplicación: si se trata de mordeduras de animales que no pueden ser examinados, se impone la vacunación inmediata. Si el animal está en observación, puede esperarse los 14 días de rigor en que el mal hace crisis en los animales, iniciando la inmunización en caso de que el animal muera. Debe obstar con suma cautela en los enfermos que ya han recibido la vacuna con anterioridad, pues suele producirse a veces una parálisis general.

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 837.542

TARIFA REDUCIDA	Curso Argentino
Concepción N° 7670	Control 8

prendas de punto

Rhodiane

100% HILADO ACETATO RHODIA

NOVA LINEA OTONO - INVIERNO

En cada
prenda
hay esta



ETIQUETA NUMERADA

MARCA REGISTRADA Y CONTROL DE CALIDAD
RHODIASETA ARGENTINA S.A.



Le Mans